

Les conversations impossibles™



CARTE D'IDENTITÉ

Molière

2020/2021

J. B. Poquelin Molière .f.



Biographie

Molière (de son vrai nom **Jean-Baptiste Poquelin**) est un dramaturge et comédien français, né à Paris le 15 janvier 1622, mort à Paris le 17 février 1673.

Enfance

Jean-Baptiste Poquelin est le fils de Jean Poquelin un bourgeois aisé de Paris, tapissier, qui avait acheté la charge de valet de chambre du roi.

Dès l'enfance, le jeune Jean-Baptiste assiste à des représentations théâtrales, surtout des farces et des parades de comédiens ambulants. Sa mère meurt en 1632. Il fait de solides études au Collège de Clermont (aujourd'hui lycée Louis-le-Grand) de Paris où il étudie les mathématiques, la physique, la philosophie, la danse, et l'escrime. Il apprend également le latin, ce qui lui permet de lire dans le texte original les comédies de Plaute, de Térence dont il s'inspirera souvent. À vingt ans, il fréquente l'université d'Orléans pour y obtenir (ou y acheter) ses diplômes de Droit. Il rencontre, en 1643, une famille de comédiens : les Béjart. Il renonce à succéder à son père comme tapissier du roi. Il décide de devenir comédien malgré le sort qui leur était réservé (ils étaient excommuniés). En juin 1643, s'associant aux Béjart, il fonde avec eux la troupe de l'Illustre Théâtre. Il choisit le nom de scène de Molière. Sa troupe, environ une dizaine de comédiens, joue des tragédies à la mode. Elle se heurte aux troupes installées à Paris comme celles de l'Hôtel de Bourgogne ou du Marais. Les dettes s'accroissent : un moment, Molière est même emprisonné au Châtelet de Paris.

Ses premiers succès

En 1658, la troupe s'installe à Rouen et obtient la protection du duc d'Anjou, frère du roi Louis XIV. Après un long séjour à Rouen, la troupe de Molière revient à Paris en octobre 1658. Au palais du Louvre, devant Louis XIV, il joue sans grand succès *Nicomède*, tragédie de Corneille, et sauve la représentation par une farce, *Le Docteur amoureux*. C'est alors que débute la période faste. Molière et sa troupe sont installés par le roi au théâtre du *Petit-Bourbon* et ils y jouent en alternance avec la troupe italienne de *Scaramouche*. Molière va alors créer des farces comme *Les Précieuses ridicules* et *Sganarelle ou le Cocu imaginaire*.

En 1661, il inaugure son nouveau théâtre installé au Palais-Royal en créant *Dom Garcie de Navarre ou le Prince jaloux*, sa comédie héroïque en cinq actes et en vers. C'est un échec (seulement sept représentations). Il renonce alors à **jouer et à écrire des tragédies** (ce qui était alors sa plus haute ambition). Il va désormais se consacrer à la comédie et donner ses lettres de noblesse à ce genre théâtral jusqu'alors méprisé par les grands acteurs.

En 1662, il épouse Armande Béjart, fille (ou sœur) de son ancienne maîtresse Madeleine Béjart, qui a vingt ans de moins que lui et qui, se montrant coquette, va le rendre jaloux.



Ses plus grandes pièces

1655

Dom Juan

1666

Le Misanthrope

1668

L'Avare

1670

Le Bourgeois gentilhomme

1671

Les Fourberies de Scapin

1672

Les Femmes savantes

1673

Le Malade imaginaire

1659

Les précieuses ridicules

1662

L'École des femmes

1662

Tartuffe ou l'Imposteur

1666

Le Médecin malgré lui

En tout, nous avons 36 œuvres écrites par Molière.

Célébrité et postérité

Molière connaît le succès pour la première fois quand il joue une pièce devant le roi Louis XIV (*Le Docteur amoureux*). Le roi l'apprécie beaucoup. En 1659, sa première grande comédie, *Les Précieuses ridicules*, est applaudie et ses pièces suivantes connaissent beaucoup le succès mais aussi la critique. Molière se détache de la farce pour écrire des pièces qui dénoncent les défauts des humains. Certaines personnes attaquent des pièces comme *Le Misanthrope* et quelques pièces sont interdites au public comme *Le Tartuffe*. Mais le roi protège Molière et lui demande de lui jouer des pièces pour le divertir.

À son époque, il connaissait déjà la célébrité, le roi et ses courtisans aimaient se divertir devant ses pièces. Ses pièces représentaient le monde humain comme les avarés, les prétentieux, les hypocrites...

De nos jours, Molière est considéré comme le plus grand auteur comique français. La langue française est connue comme « la langue de Molière ».

Le théâtre du Palais-Royal est devenu, sept ans après la mort de Molière, la Comédie-Française, parfois désignée par la périphrase *la maison de Molière*. Ses pièces y ont été jouées plus de 33 000 fois depuis sa création.

En France, la Nuit des Molières récompense chaque année par des trophées appelés "Molières" les meilleurs acteurs, auteurs, techniciens, spectacles de théâtre.

Citations célèbres

- « **Que diable allait-il faire dans cette galère ?** » Géronte dans *Les Fourberies de Scapin*.
- « **Ah ! il n'y a plus d'enfants.** » Argan dans *Le Malade Imaginaire*.
- « **Hé quoi ? Charmante Élise, vous devenez mélancolique, après les obligeantes assurances que vous avez eu la bonté de me donner de votre foi ?** » Valère dans *L'Avare*.
- « **Le petit chat est mort.** » Agnès dans *L'École des femmes*.

Pendant la rencontre

Posez toutes vos questions à Jean-Baptiste :

Oserez-vous jouer devant lui l'une de ses célèbres scènes?



Le Bourgeois gentilhomme

Acte II scène 4

L'Avare

Acte I scène 3

L'École des femmes

Acte II scène 5

Les Fourberies de Scapin

Acte III scène 2